

LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

Juillet - Août 2015

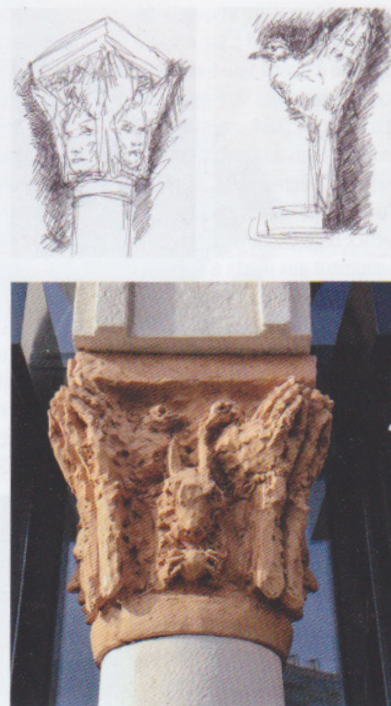
TERRE CUITE

Les chapiteaux de Laurent Esquerré

Désacralisée en 2011, l'église Notre-Dame des Grâces*, située en plein centre de la ville rose, a été vendue, en 2013, à la Caisse d'Épargne et au groupe immobilier Kaufman&Broad qui a décidé d'y installer son nouveau siège régional. La rénovation et la réhabilitation de l'édifice construit entre le XVII^e et XIX^e siècle, a été confié à l'agence Taillandier Architectes Associés. Pour l'œuvre destinée à la façade – inscrite au titre des Monuments historiques –, un projet a été confié naturellement au sculpteur toulousain, Laurent Esquerré, bien qu'installé depuis quelques années à Ivry-sur-Seine, aux portes de Paris. La proposition, qu'il a finalement acceptée, consistait dans la réalisation d'une série de quatre chapiteaux (deux centraux et deux demi-latéraux) sculptés, restituant ainsi le faste de Toulouse, terre romane, pour couronner les colonnes soutenant les trois arcs brisés qui rythment la façade ouverte sur la place d'Arménie, tout cela sous le contrôle

de l'architecte des Bâtiments de France. Alors, explique Laurent Esquerré : « Il m'est apparu comme une évidence d'utiliser une 'main-oiseau' comme motif récurrent car il évoque la forme de l'arc brisé gothique rappelant à son tour celle des mains jointes. L'ogive des doigts en prière sert ainsi de base à la structure de chaque chapiteau et encadre une série de portraits en haut relief qui ne sont autres que les visages des différents commanditaires et mécènes du projet. » Face à cette contrainte, à savoir, que soit portraituré sur chacun des chapiteaux leurs visages, il a imposé la terre cuite, matière parfaitement adaptée aux œuvres d'art destinées à l'espace public toulousain. Pour leur réalisation, Laurent Esquerré s'est adjoint les services des ateliers Not Frères au cœur du Lauragais, réputés pour sa fabrication des pots à graisse vernissés, avec lesquels il collabore depuis près de 15 ans. L'atelier a d'ailleurs reçu cette année le label Entreprise du patrimoine vivant.

Visibles de différents points de vue depuis l'espace public, on y retrouve des oiseaux en prière en référence à l'église, mais aussi dos à dos, les visages des protagonistes, les deux maires de Toulouse : Pierre Cohen et Jean-Luc Moudenc et sur les autres faces des chapiteaux, les architectes Pierre Louis Taillandier et Éric Radovitch (Bâtiments de France). Tous les quatre ont joué le jeu à la demande du sculpteur de poser de façon traditionnelle, durant une semaine, à l'atelier Not Frères. « Il s'agit moins pour moi de faire des portraits que de faire des sculptures. Ainsi sculptés, les chapiteaux font écho à l'atmosphère chaudement colorée de la façade faite de briques et de pierres blanches », souligne-t-il. Depuis son inauguration, l'édifice a retrouvé toute sa grâce. Dominique Poiré



* L'église Notre-Dame-des-Grâces est située en plein centre-ville, sur les allées Jean Jaurès, à Toulouse.



La Revue de la Céramique et du Verre, n° 203, juillet - août 2015
www.revue-ceramique-verre.com

ARTSTUDIO
LAURENT ESQUERRÉ
LAURENT ESQUERRÉ

28, bis rue Barbès
94200 Ivry-sur-Seine
06.18.45.29.39
studio@laurentesquerre.com