

# 56 LAURENT ESQUERRÉ

Laurent Esquerré est un artiste polyvalent qui utilise aussi bien le dessin, la peinture, la sculpture, les installations ou la poésie visuelle sans jamais placer de hiérarchie entre eux. Peuplé de crânes, d'oiseaux, de cow-boys, d'anguilles, de fragments corporels, d'éléments organiques, ou encore d'êtres hybrides à « *l'inquiétante étrangeté* », l'ensemble de ses pièces en céramique nous plonge dans un nouveau baroque. L'artiste puise son inspiration dans de multiples domaines comme l'histoire de l'art, la littérature, la culture populaire, sans jamais s'y enfermer. Il est particulièrement sensible aux « *chocs émotionnels et esthétiques* » que lui procurent certaines œuvres d'art comme *Les Fileuses* de Velasquez, *L'enterrement du Comte d'Orgas*

↘  
**Figure à la plante**  
Terre cuite émaillée  
41 x 104 x 41 cm  
2017

↙  
**Figure aux mains  
oiseaux**  
Terre cuite engobée  
et émaillée  
70 x 103 x 32 cm  
2017

du Greco, *la Chapelle Sant Père* de Miquel Barcelo pour n'en citer que quelques-unes. C'est en 1990, bien avant la fin de ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris, qu'il réalise sa première pièce en céramique. Par la suite, au cours d'un séjour à Vietri sul Mare, berceau de la céramique, en Italie, il s'initie au modelage et à la cuisson. Dans sa lancée, il rejoint l'atelier Not Frères près de Castelnaudary. Puis, il retourne sur la côte almafitaine, dans la fabrique de Vincenzo Santoriello, qui a collaboré avec de nombreux artistes, pour poursuivre, entre autres, sa réflexion sur la couleur. Ces années de recherches, durant lesquelles il s'est formé, l'ont amené à choisir la sculpture comme domaine privilégié de création.

Laurent Esquerré aime la terre pour sa plasticité et sa capacité à garder en mémoire chaque geste, mais aussi pour la manière très physique de travailler qu'elle induit. « *Le modelage nous place dans un état proche de la nature. Il est pour moi un moyen d'expression direct et immédiat, quasi charnel, presque brutal et primitif, où il s'agit d'extirper une forme d'un bloc d'argile.* » Il modèle directement à la main ses sculptures, de petits et moyens formats. Les plus grandes l'obligent à réaliser en amont de nombreux croquis, dessins et maquettes, à prévoir le montage d'échafaudages indispensables pour pouvoir travailler les blocs monumentaux de terre que ses pièces nécessitent, mais aussi à faire appel à un céramiste technicien pour l'assister dans les phases de séchage et de cuisson.

